



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança comemora três anos e anuncia novidades para 2011

Entre os destaques, três estréias, uma turnê pelo Nordeste e participação no Festival de Baden Baden na Alemanha

A São Paulo Companhia de Dança completa três anos de atividades nesta sexta-feira, dia 28 de janeiro. Criado e mantido pelo Governo de São Paulo, o grupo é uma companhia de repertório que contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas montadas especialmente para o seu corpo de bailarinos. A *Companhia* é um lugar de encontro dos mais diversos artistas - como fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas, e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

Para comemorar essa trajetória, que inclui números expressivos – como, por exemplo, 165 apresentações em 25 cidades, público de mais de 100 mil pessoas, 25 documentários lançados, 2 livros de ensaio, série Figuras da Dança, Canteiro de Obras entre outros, a São Paulo Companhia de Dança anuncia grandes atrações para 2011.

Entre os destaques, estão três estréias: *Legend*, de John Cranko; *Inquieto*, assinada por Henrique Rodovalho - ambas previstas para março, no SESC Pinheiros - e *Supernova*, de Marco Goecke, que deve ser apresentada em agosto no Teatro Alfa. A série Figuras da Dança segue com depoimentos públicos de personalidades marcantes da história da dança – entre os convidados deste ano estão os bailarinos Ana Botafogo e Ismael Ivo.

Em 2011, a São Paulo Companhia de Dança também viaja pelo mundo. Para o mês de maio, por exemplo, está programada a uma grande turnê pelo Nordeste com espetáculos programados em Salvador, Maceió, Aracaju e João Pessoa. E em julho, a companhia leva seu repertório para Baden Baden, na Alemanha.

Além disso, a Companhia anuncia para 2011 a ampliação de seu espectro de atuação, com cinco novas ações: **Cessão de Espaço para Residência Artística, Seleção de Professores para Cursos de Dança, Laboratório de Criação Coreográfica, na Dança com a SPCD e Jogo da Memória da Dança**. As novas atividades se somam aos programas já desenvolvidos pela Companhia nas áreas de Produção e Circulação de Espetáculos, Registro e Memória da Dança e Projetos Educativos e de Formação de Plateia.

NOVOS PROGRAMAS

- **Cessão de Espaço para Residência Artística**

Por período a ser combinado entre as partes, a sala de ensaio da São Paulo Companhia de Dança -- com chão próprio para dança, equipamentos de som e vídeo --, estará disponível para temporada de residência de um grupo paulista. As inscrições estão abertas de 01 de fevereiro a 01 de março, para o período o primeiro semestre de 2011, com horários disponíveis das 18h30 às 21h30 horas, de segunda a sexta. Somente serão aceitos projetos postados pelo correio ou entregues pessoalmente na sede da São Paulo Companhia de Dança. O regulamento e os documentos necessários para a inscrição estão disponíveis na página principal no site: www.saopaulocompanhiadedanca.art.br | Com o programa apenas formaliza um pedido da classe, que já tem usado o espaço da Companhia.

- **Seleção de Professores para Cursos de Dança**

Procurando ampliar o leque de professores convidados para os Cursos Intensivos de Dança, que acontecem em São Paulo, na sede da SPCD, para bailarinos em estágio de formação adiantado, a Companhia está aberta a receber propostas e currículo dos professores interessados em atuar nas atividades nos meses de junho, julho, agosto, setembro e outubro. Estão previstos dois cursos por mês ministrados por professores da equipe da Companhia ou especialmente contratados. Os interessados devem enviar um projeto de aula e seu currículo aos cuidados da Companhia via correio ou pessoalmente e anexar ao documento seu currículo completo e portfólio. Os selecionados terão um contrato com a Associação Pró-Dança e serão por e-mail ou telefone pela equipe da SPCD.

- **Laboratório de Criação Coreográfica**

O laboratório tem o intuito de ampliar o espaço de interação entre a cena da dança paulista e a SPCD. Em 2010, os bailarinos Samuel Kavalerski, Milton Coatti e Irupé Sarmiento dirigiram o Laboratório de Criação Coreográfica, durante os meses de outubro e novembro, realizando 4 (quatro) novas obras coreográficas (curtas), e 1 (uma) obra em construção, com a participação de outros bailarinos integrantes da SPCD. Em 2011 a proposta poderá se expandir com a presença de outros artistas. Os interessados poderão solicitar a sala de ensaios da SPCD para a ação, poderão participar de encontros para debate sobre o tema e posteriormente a SPCD disponibilizará o espaço para apresentação dos processos. De acordo com interesse e disponibilidade de ambas as partes, poderão ser promovidas apresentações em outros espaços. A São Paulo Companhia de Dança fará a divulgação dos encontros.

Com relação aos intérpretes o coreógrafo poderá trazer o seu elenco ao espaço e/ou poderá solicitar a participação de alguns bailarinos da São Paulo Companhia de Dança. Os mesmos podem ou não aceitar o convite dependendo de sua disponibilidade. As inscrições estão abertas de 01 de fevereiro a 01 de março, para o ano de 2011. Somente serão aceitos projetos postados pelo correio ou entregues pessoalmente na sede da São Paulo Companhia de Dança.

- **na Dança com a SPCD**

É uma ação voltada para estudantes e profissionais de dança que leva este público específico para conhecer de perto uma Companhia profissional em dia de espetáculo. A escola ou grupo parceiro recebe o material gráfico da montagem via correio com antecedência. Releases, fotos e programas infantis são enviados para a escola que tem como tarefa criar uma expectativa com relação ao universo em questão. A mesma também recebe um kit com os materiais de vídeo e impresso produzidos pela Companhia no ano vigente. Os mesmos devem ser disponibilizados para acesso gratuito na biblioteca de cada escola. No dia do espetáculo os participantes da atividade entram com antecedência no teatro. Recebem o programa de sala primeiro que o grande público e em uma conversa com profissionais da Companhia são preparados para assisti-la naquela noite. Os grupos serão recebidos pela equipe da SPCD, recebem o programa de sala do espetáculo e serão encaminhados para o teatro. Os alunos assistem a aula e/ou correções e/ou o aquecimento dos bailarinos da São Paulo Companhia de Dança, podendo ouvir deles um relato sobre a rotina e a ansiedade de executar aquela montagem. Trechos de documentários produzidos pela SPCD também podem exibidos. Esta é a única ação da *São Paulo* que reserva um momento para fotos posadas com os bailarinos e pequena filmagem. A programação dura 1 hora.

- **Jogo da Memória da Dança**

Composto por um baralho de 35 partes de cartas o JOGO DA MEMÓRIA DA DANÇA é uma iniciativa inédita no Brasil para que se possa aprender um pouco da história da dança de forma lúdica e divertida. Por meio das imagens -- desenhadas por cartunistas e ilustradores de renome no Brasil -- e pequenos textos (escritos no pé da carta) é possível conhecer o percurso de algumas personalidades da dança brasileira e internacional e também conhecer mais sobre a história da São Paulo Companhia de Dança, do repertório, das Figuras da Dança, e outros. O material tem o intuito de difundir e promover uma reflexão sobre a arte da dança no país e poderá ser um estímulo para ampliar as plateias de dança.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Iracity Cardoso | Inês Bogéa

A *São Paulo Companhia de Dança* foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A *Companhia* é um lugar de encontro dos mais diversos artistas - como fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas, e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

DIFUSÃO DA DANÇA

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do seu trabalho. Desde sua criação a *São Paulo* produziu doze obras, sendo sete remontagens (*Les Noces*, de Bronislava Nijinska; *Serenade*, *Tchaikovsky Pas de Deux* e *Theme and Variations*, de George Balanchine; *Gnawa*, de Nacho Duato; *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, de Marie Chouinard, e *Sechs Tänze*, de Jiri Kilián) e outras cinco obras inéditas (*Polígono*, do italiano Alessio Silvestrin; *Ballo*, de Ricardo Scheir; *Entreato*, de Paulo Caldas; *Passanoite*, de Daniela Cardim e *Os Duplos*, de Maurício de Oliveira). A Companhia se apresenta ao longo do ano em São Paulo, em cidades do interior do Estado, além de outras capitais brasileiras. Já fez mais de 160 apresentações em 25 cidades e foi vista por aproximadamente 100 mil pessoas.

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Suas atividades se completam com ações educativas e de formação de plateia. 1. *Palestra com o Professor* contextualiza a dança nas diferentes disciplinas do ensino regular e instiga o professor do ensino formal e não-formal a realizar algumas experiências sensoriais levando a perceber a ação do corpo nas diferentes atividades em sala de aula. Os professores recebem um material de apoio (DVD com folheto informativo) para ser usado em sala de aula. 2. *Espectáculos Abertos para Estudantes*, na qual se apresentam trechos dos espetáculos e parte do processo coreográfico em vídeo, além de os estudantes receberem folhetos informativos com ilustrações de cartunistas. 3. *Oficinas para Bailarinos*, que são ministradas pelos professores e ensaiadores da *São Paulo* nas turnês. Desde seu surgimento a *São Paulo Companhia de Dança* já produziu 25 documentários e mais de 30 mil pessoas já foram atendidas por seus programas educativos.

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Na área de registro de memória, o foco é a série de documentários *Figuras da Dança* no qual personalidades da dança brasileira contam a sua história em um depoimento público e *Canteiro de Obras*, material que revela o processo de trabalho das criações da São Paulo Companhia de Dança. As duas séries são exibidas na TV Cultura e distribuídas para bibliotecas e universidades. Em 2009 a Companhia lançou Primeira Estação – Ensaios Sobre a São Paulo Companhia de Dança. Em novembro de 2010, a Companhia publica em parceria com a Imprensa Oficial, *Sala de Ensaio*. Além desta produção, são realizados registros audiovisuais de todos os espetáculos da São Paulo Companhia de Dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

Marcela Benvegna – **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | marcela.benvegna@spcd.com.br